

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Сергеев Д.В.
« 01 » 2017 г.



Б.У.1 ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика:
по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
первичных научно-исследовательской деятельности

для направления подготовки 54.03.01. Дизайн
профиль «Дизайн Среды»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации
от «11» августа 2016 г. № 1004

1. Цель и задачи учебной практики

Цель практики: углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам: истории искусства, живописи, рисунка, истории и теории живописной композиции в соответствии с формируемыми компетенциями, обучение студентов работе в экстерьере, с живой натурой, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачи практики:

1. знакомство с техническими особенностями пленэрной работы и методикой ее ведения;
2. развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию;
3. развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
4. развитие целостного восприятия натуры с учетом тонового и цветового состояния освещенности;
5. восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков.
6. умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
7. развитие моторной координации, воспитание творческого воображения.

В результате прохождения учебной практики студент должен:
иметь представление обо всех этапах создания живописной или графической работы в условиях пленэра уметь работать в различных художественных техниках, получить опыт практической работы на пленэре.

2. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных научно-исследовательской деятельности **Б2.У1** относится к модулю **Б 1. Практики**. В структуре данной образовательной программы учебная практика опирается на базовые знания дисциплин, направленные на решение задачи применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

№	Наименование	Предшествующие разделы,	Последующие разделы, дисциплины
---	--------------	-------------------------	---------------------------------

п/п	компетенции	дисциплины ОПОП	ОПОП
1	ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	Русский язык и культура речи История искусств Академический рисунок Психология Начертательная геометрия Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	История искусств Академический рисунок Технический рисунок, Начертательная геометрия Анатомический рисунок Декоративный рисунок Производственная практик по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты.
	ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Академическая живопись, Начертательная геометрия, История костюма, Композиционное моделирование средовых объектов, Дизайн костюма Технология рисунка и живописи Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Философия, Академическая живопись, Академическая скульптура и пластическое моделирование Пропедевтика, Проектирование, История дизайна, науки и техники, Начертательная геометрия, Планирование и застройка населенных мест Объемно-пространственная композиция Световой дизайн Композиционное решение открытых пространств Дизайн в системе культуры Современное искусство Культурная семантика Цветовые гармонии в дизайне среды Графические техники и основы композиции, Декоративная композиция Конструктивно-аналитический рисунок Графический рисунок Декоративный рисунок Декоративное рисование Фотографика, Творческая практика.

			<p>Преддипломная практика.</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты</p>
2	<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Академическая живопись, Композиционное моделирование средовых объектов.</p> <p>Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Академическая живопись, Пропедевтика, Цветоведение и колористика, Декоративная композиция</p> <p>Живописная композиция, Учебная практика творческая, Творческая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты.</p>
3	<p>ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Академический рисунок, Академическая живопись, Технический рисунок, Технология рисунка и живописи.</p> <p>Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,</p>	<p>Академический рисунок, Академическая живопись, Технический рисунок, Пропедевтика, Проектирование, Цветоведение и колористика</p> <p>Объемно-пространственная композиция, Композиционное решение открытых пространств, Графические техники и основы композиции, Технология рисунка и живописи, Декоративная композиция, Конструктивно-аналитический рисунок, Живописная композиция</p> <p>Анатомический рисунок</p> <p>Графический рисунок</p> <p>Декоративный рисунок</p> <p>Декоративное рисование</p> <p>Учебная творческая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача</p>

			государственного экзамена Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты
4	ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дизайн костюма, Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Проектирование, Оборудование и благоустройство средовых объектов, Учебная практика творческая, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты.
5	ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Культурология, Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Философия, Проектирование, Искусство народов Забайкалья История дизайна, науки и техники Теория дизайна среды, Современное искусство, Культурная семантика, Стилевые направления в дизайне среды Творческая практика Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты

3. Способы, формы и места проведения практики

Учебная практика проводится в 2 семестре. Сроки проведения практики определяются учебным планом в зависимости от формы обучения. Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

Форма проведения – дискретная.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Место проведения практики кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна, городской пленэр (г. Чита). По личному заявлению студент может быть направлен в районы Забайкальского края.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся. В случае необходимости учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации.

4. Перечень планируемых результатов обучения, при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие практические навыки и умения:

Знать	<p>особенности разных видов пленэрной работы (краткосрочные и длительные задания);</p> <p>-принципы, приемы креативного мышления, средства изобразительной грамоты, практические приемы составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>- законы линейно-конструктивного построения, воздушной перспективы пространственной структуры и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>- законы пленэрной живописи и приемы работы с цветом в изображении ландшафтных композиций;</p>
-------	--

	<p>-принципы обоснования художественного замысла в этюдах городского пространства,; методы образных сравнений, анализа в решении учебных задач;</p> <p>различные техники живописных и графических материалов;</p> <p>базовые законов перспективы и цветоведения</p>
Уметь	<p>- использовать теоретические знания в области рисунка в практике составлять композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-создавать живописные полотна на пленэре, работать с цветом и цветовыми композициями; с использованием различных техник, материалов и красок;</p> <p>создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи;</p> <p>- развивать свою квалификацию и мастерство пленэрного рисунка способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования;</p> <p>-использовать материалы и техники для создания практических работ;</p> <p>- понимать особенности разных видов пленэрной работы (краткосрочные и длительные задания);</p> <p>-ориентироваться в потоке информации профессионального содержания, представляемой средствами массовой информации, интернет;</p> <p>-анализировать и отбирать характерное передавать, профессиональными средствами свое видение действительности;</p> <p>-передавать пространство, состояние освещения, масштабность;</p> <p>- анализировать и изображать объекты, передавая пропорции, характер, конструкцию малых растительных форм, микропейзажа</p>
Владеть	<p>-основными графическими техниками инструментарием их исполнения; практикой различных приемов в рисунке, составления композиций;</p> <p>- видами и средствами рисунка в области пленэра: передачи световоздушной среды, перспективных эффектов; навыками работы при смене освещения; навыками отбора главного, характерного;</p> <p>- умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;</p> <p>- художественной живописной практикой; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике дизайна среды;</p> <p>- навыками рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p>- анализом произведений искусства в и экспозиционной работе;</p> <p>- основными правилами пленэрной работы (передавать состояние в пейзаже, детали</p>

		<p>Зарисовки и технические рисунки городской мебели. Карусели, навесы, стоянки, горки, скамейки, лестницы, остановки. 10 листов. Формат А-4, Тушь, Карандаш.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приступить к изучению технологии выполнения столярных, плотничных, металлических соединений и креплений столярных соединений; - научиться выявлять в рисунке технологические особенности выполнения соединений, фактурные и текстурные характеристики элементов архитектурных объектов, малых архитектурных форм, городской мебели; - выполнить зарисовки архитектурных объектов, малых архитектурных форм, городской мебели; <p>- выполнить технические рисунки с разных точек зрения, соединений и креплений деревянных и металлических конструкций архитектурных</p> <p><u>Тема 3.</u> Графические и живописные изображения растений (16часов).</p> <p>Графические работы. 5 листов. Формат А -2. Мягкий карандаш, тушь, кисть.</p> <p>Живописные работы. 5 листов. Формат А -2. Акварель, гуашь,</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться передавать эмоционально воспринимаемый образ растения с натуры; - закрепить изучение принципов перспективного построения трехмерных объектов; - развить зрительную память и представление о форме, цвете и конструкции природных форм; - выявить эстетические качества растительных мотивов; - определить наиболее удачные ракурсы, характер естественного освещения, угол зрения и характер освещения на природный мотив; - выполнить композиционно организованные эмоциональные графические силуэтные, линейные, и комбинированные изображения на листе растительных мотивов с необходимой степенью художественного обобщения; - выполнить композиционно организованные живописные изображения на листе растительных мотивов с учетом, воздушной перспективы, конкретного характера освещения и взаимовлияния цветов натуры акварельной или гуашевой живописью <p><u>Тема 4.</u> Живописное изображение архитектурного сооружения</p> <p>Архитектурные стили. Особенность изображения здания углового и фронтального положения. Подвижность световой и воздушной среды. Плановость. Особенность цветовых сочетаний и теней при солнечном освещении.</p> <p>Живописная работа . 1 лист. Формат А -2. Акварель. Гуашь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить изучение принципов пространственного изменения окраски архитектурных объектов и его окружения живописными средствами; - продолжить изучение организации целостного живописного изображения; - развить зрительную память и представление о форме и конструкции архитектурных объектов; - выявить эстетические качества здания; - скомпоновать изображение и передать пропорциональные отношения общей формы и деталей объектов архитектуры; <p>- написать изображение архитектурного мотива с учетом, воздушной перспективы, конкретного характера освещения и взаимовлияния цветов натуры техниками акварельной или гуашевой живописи.</p> <p><u>Тема 5.</u> Живописные изображения природного окружения</p> <p>Подвижность световой и воздушной среды. Плановость.</p>	<p>12</p> <p>20</p>
--	--	--	---------------------

		<p>Особенность цветовых сочетаний и теней при солнечном освещении. Закономерности воздушной и цветовой перспективы в живописи.</p> <p>Живописные этюды, передающие различные цветовые и световые состояния природного окружения. 5 листов. Формат А-4. Акварель, гуашь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - нахождение цветового единства объектов природного окружения; - выявить характерные тоновые и цветовые отношения природы при изображении природных объектов; - изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой. - определить наиболее удачные ракурс, угол зрения на главные объекты природного ландшафта; - выполнить композиционно организованное изображение природного окружения; - выявить плановость расположения элементов составляющих природный мотив посредством перспективных размерных, цветовых, линейных и тоновых изменений; -передать фактурные и текстурные характеристики элементов природного окружения; <p>-выявить особенность и направленность освещения и атмосферного воздействия на природное окружение в зависимость от времени суток.</p> <p><u>Тема 6.</u> Живописные изображения городского пейзажа.</p>	20
		<p>Подвижность световой и воздушной среды. Плановость. Особенность цветовых сочетаний и теней при солнечном освещении. Закономерности воздушной и цветовой перспективы в живописи.</p> <p>Живописные этюды, передающие различные цветовые и световые состояния городского пейзажа. 5 листов. Формат А-4. Акварель, гуашь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - нахождение цветового единства объектов архитектуры городской среды и природного окружения; - изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении; - выявить эстетические качества архитектурного объекта; - определить наиболее удачные ракурс, угол зрения и характер освещения объектов архитектуры городской среды и природного окружения - выполнить композиционно организованные контурные изображения на листе объектов архитектуры городской среды и природного окружения; - выявить плановость расположения элементов составляющих объект архитектуры городской среды и природного окружения посредством перспективных размерных, цветовых, линейных и тоновых изменений; <p>- передать конструктивные, тоновые, цветовые, фактурные и текстурные характеристики натуральных объектов архитектуры городской среды, особенность определённого состояния, и направленность освещения и атмосферных явлений средствами живописи;</p>	22

3	<p><i>Итоговый этап</i></p> <p>Подготовка отчетной документации</p> <p>Заполнение дневника</p>	<p>Заполнение дневника</p> <p>Подготовка презентации результатов практики, устного доклада о прохождении исследовательского и креативного этапов практики (просмотр творческих работ).</p>	6
---	--	--	---

6. Формы отчетности по практике

По итогам практики студентом предоставляется следующая документация:

1. Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения учебной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.
2. Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности студента в период прохождения практики (*приложение 2*).
3. Отчет студента по практике (*приложение 3*). Требования по оформлению отчёта по практике представлены в МИ 4.2-5_47-01-2013 «Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации».
4. Электронная презентация результатов практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике, разработан в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении 1 к программе учебной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература

8.1.1. Печатные издания

1. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9: 355-60.
2. Методические рекомендации к проведению учебной практики (плэнэра) для студентов направления 072500 Дизайн (живопись) [Текст] / сост. И.В. Бухоголова. - Чита: ЗабГУ, 2013. - 32 с. - 36-00.
3. Викторов, Алексей Сергеевич. Рисунок ландшафта / Викторов Алексей Сергеевич. - Москва: Мысль, 1986. - 179 с. : карт., схем. - 0-35.
4. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2005. - 300 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5: 158-40.
5. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс: Учебное пособие / Петрушин Валентин Иванович; Петрушин В.И. - 3-е изд. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 441. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-04647-2 : 1000.00.
– Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3>

8.1.2 Издания из ЭБС

Отсутствуют

8.2.Дополнительная литература

8.2.1. Печатные издания

1. Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2011. - 255 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0: 289-85.
2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 234 с.: ил.; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1: 399-30.
3. Мальцева, Ф.С. Мастера русского пейзажа: Вторая половина 19 века. 1970-е годы (А.К. Саврасов, Л.Л. Каменев, М.П. Клодт, И.И.Шишкин) / Ф. С. Мальцева. - Москва : Искусство, 1999. - 120 с.: ил. - ISBN 5-210-01407-X: 170-00.
4. Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1: История пейзажной живописи / А. Н. Бенуа. - Санкт-Петербург: Нева, 2004. - 542 с.: ил. - ISBN 5-7654-1889-9. - ISBN 5-7654-2108-3: 387-00.

5. Манин, В.С. Русский пейзаж. Более 1000 картин художников 18-20 веков : энцикл. мирового искусства / В. С. Манин. - Москва : Белый город, 2000. - 632 с. : ил. - ISBN 5-7793-0293-6: 1349-10.

8.2.2. Издания из ЭБС

Отсутствуют

8.3 Ресурсы сети «Интернет»

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Национальная электронная библиотека	https://xn--90ax2c.xn--plai/
2	Российская национальная библиотека	http://www.nlr.ru/
3	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	https://www.prlib.ru/
4	Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
5	Библиотека Российской Академии наук	http://www.rasl.ru/
6	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Семенова М.А. Мастер-класс как система творческого показа. Пленэр. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»	http://art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/semenova/semenova
2	Министерство культуры РФ	https://www.mkrf.ru/
3	Министерство культуры Забайкальского края	http://минкультура.зabayкальскийкрай.рф/
4	Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края	http://dntchita.ru
5	«Архитектура России»	http://www.archi.ru
6	Галерея европейской живописи и скульптуры за различные	http://www.wga.hu
7	Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа и др.	http://www.artandphoto.ru/

8	Каталог сайтов по изобразительному искусству	http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm -

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
2	Электронно-библиотечная система «Консультант»	http://www.studentlibrary.ru/
3	Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	http://www.trmost.com/
4	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	http://diss.rsl.ru/
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
6	Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/

9.2 Перечень программного обеспечения

1. MS Windows 7
2. MS Office Standart
3. ESET NOD32 Smart Security Business Edition
4. Foxit Reader)
5. ABBYY FineReader
6. АИБС "МераПро"

Материально-техническое обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-62. Лаборатория проектирования, макетирования и моделирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, экран для проецирования, проектор. Компьютер-1 Монитор-1 Оверлог-1 Швейная машина-2

промежуточной аттестации	
<p>Место проведения практики Заб ГУ, ФКИ, кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна, городской пленэр (г. Чита). По личному заявлению студент может быть направлен в районы Забайкальского края.</p> <p>Практика проходит на базе учреждений культуры г. Читы и Забайкальского края согласно договорам.</p> <p>ГНУ Забайкальский ботанический сад</p>	<p>Материально-техническое оснащение практики определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями.</p>

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

В самостоятельной работе студенты руководствуются консультациями руководителя, спланированным содержанием учебной практики, которое достигается поэтапно в соответствии с запланированными видами работы.

Формой представления результатов учебной практики являются индивидуальный отчет студента о проделанной профессиональной и научно-исследовательской работе, электронная презентация результатов практики.

Программа учебной практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки.

Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению.

последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему дизайнеру необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания

силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется вовремя прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся учитывается при подведении итогов практики. Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды.

Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и

определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением на заседании методической комиссии и утверждением кафедрой теории и истории культуры искусства и Дизайна.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных научно-исследовательской деятельности строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (академическим рисунком, академической живописью).

Разработчик: доцент кафедры ТиИКИИД

 Е. П. Чанчикова

Программа рассмотрена на заседании кафедры:

протокол от « 31 » августа 2017 г. № 1

Зав. кафедрой Тос М. И. Гомбоева

« 31 » августа 2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по учебной практике

Учебная практика:

по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
первичных научно-исследовательской деятельности

для направления подготовки 54.03.01. Дизайн
профиль «Дизайн Среды»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы очной формы обучения

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию								
Русский язык и культура речи	+							
История искусств	+							
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Психология		+						
Начертательная геометрия	+	+						
Анатомический рисунок					+			
Декоративный рисунок						+		
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности						+		
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу								
Философия				+				
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Академическая скульптура и пластическое моделирование		+	+					
Пропедевтика				+	+	+	+	
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
История дизайна, науки и техники					+			
Начертательная геометрия	+	+						

Планирование и застройка населенных мест						+	+	
Объемно-пространственная композиция						+		
Световой дизайн						+		
Композиционное решение открытых пространств								+
Современное искусство			+					
Дизайн в системе культуры			+					
Культурная семантика								
Декоративная композиция	+							
Графические техники и основы композиции	+							
Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Конструктивно-аналитический рисунок					+			
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Творческая практика.						+		
Преддипломная практика.								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями								
Академическая живопись	+	+	+	+	+			
Пропедевтика				+	+	+	+	
Цветоведение и колористика	+							
Декоративная композиция	+							
Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Живописная композиция				+				

Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Учебная творческая практика				+				
Творческая практика						+		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями								
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Пропедевтика				+	+	+	+	
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Моделирование и макетирование				+				
Цветоведение и колористика	+							
Объемно-пространственная композиция						+		
Композиционное решение открытых пространств								+
Графические техники и основы композиции	+							
Композиция в печатной графике		+						
Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Живописная композиция				+				
Конструктивно-аналитический рисунок					+			
Анатомический рисунок				+				
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Учебная творческая практика						+		
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и								+

сдача государственного экзамена								
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи								
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Оборудование и благоустройство средовых объектов						+	+	
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Учебная практика творческая				+				
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений								
Философия				+				
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Культурология		+						
История дизайна, науки и техники					+			
Теория дизайна среды			+					
Историко-культурные аспекты средового проектирования			+					
Современное искусство			+					
Культурная семантика			+					
Декоративная композиция	+							
Стилевые направления в дизайне среды							+	
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений		+						

и навыков научно-исследовательской деятельности								
Творческая практика						+		
Преддипломная практика.								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения компетенций, связанных с прохождением учебной практики студентов, включает в себя промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений, обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОК-7	Знать	Имеет общее представление о методах самоорганизации и самообразованию в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности.	Имеет знания и понимания о том, как владеть основами приемами и средствами самоорганизации и самообразованию в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности.	Имеет глубокие знания и понимания как владеть основами приемами и средствами самоорганизации и самообразованию в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Практические
	Уметь	Умеет повышать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в области самостоятельной организации процесса и самообразования в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Умеет самостоятельно организовывать процесс и самообразовываться в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в области самостоятельной организации процесса и самообразования в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Практические
	Владеть	Владеет некоторыми методиками самоорганизации и самообразования в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Владеет хорошими навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в методиках самоорганизации и самообразования в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Владеет твердыми навыками саморазвития и умело их использует для повышения профессиональной конкурентоспособности в методиках самоорганизации и самообразования в сфере основ пленэрного искусства и художественно-творческой работы; - технологические приемы пленэрной художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Практические

ОК-10	Знать	Имеет общее представление о методах абстрактного мышления, анализа, синтеза в изобразительной деятельности; понимать мыслительных операциях, формах мышления, виды мышления, как процесса решения творческих, нестандартных задач	Имеет знания о том, как владеть основами приемами и средствами абстрактного мышления, анализа, синтеза в изобразительной деятельности; понимать задачи мыслительных операциях, формы мышления, виды мышления, как процесса решения творческих, нестандартных задач в профессии дизайнера	Имеет глубокие знания как владеть основами приемами и средствами абстрактного мышления, анализа, синтеза в изобразительной деятельности; понимать задачи мыслительных операциях, формы мышления, виды мышления, как процесса решения творческих, нестандартных задач в профессии дизайнера	Практические задания
	Уметь	Умеет развивать абстрактно-символическое мышление уметь переводить информацию о реальных объектах в символы, манипулировать с этими символами, находить какое-то решение и это решение опять применять к объектам в изобразительной практике на пленэре.	Умеет повышать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в области развития абстрактно-символическое мышление уметь переводить информацию о реальных объектах в символы, манипулировать с этими символами, находить какое-то решение и это решение опять применять к объектам в изобразительной практике на пленэре. Развивать способность мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи, креативно мыслить	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в области развития абстрактно-символическое мышление уметь переводить информацию о реальных объектах в символы, манипулировать с этими символами, находить какое-то решение и это решение опять применять к объектам в изобразительной практике на пленэре. Развивать способность мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи, креативно мыслить	Практические задания

	Владеть	<p>Развивать способность мыслить творчески креативно анализировать произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать методические вопросы художественных технологий; - демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству; - основными правилами пленэрной работы (передавать состояние в пейзаже, детали пейзажа, натюрморт, человек в пейзаже) 	<p>Владеет хорошими навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в области развития способности мыслить творчески креативно анализировать произведений искусства ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать методические вопросы художественных технологий; - демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству; - основными правилами пленэрной работы (передавать состояние в пейзаже, детали пейзажа, натюрморт, человек в пейзаже) 	<p>Владеет твердыми навыками саморазвития и умело их использует для повышения профессиональной конкурентности области развития способности мыслить творчески креативно анализировать произведений искусства ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать методические вопросы художественных технологий; - демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству; - основными правилами пленэрной работы (передавать состояние в пейзаже, детали пейзажа, натюрморт, человек в пейзаже); - уверенно пользоваться знаниями в искусстве пленэрного изображения 	Практические задания
ОПК-2	Знать	<p>Имеет общее представление о живописных понятиях; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры</p>	<p>Имеет знания о том, как владеть основами приемами и средствами академической живописи, о живописных понятиях пленэра его отличие от станковой живописи; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры</p>	<p>Имеет глубокие знания как владеть основами приемами и средствами академической живописи, о живописных понятиях пленэра его отличие от станковой живописи; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры</p>	Практические задания

	<p>Умеет повышать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере создания живописных полотен на пленэре, работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания</p>	<p>Умеет повышать свою квалификацию и мастерство в сфере создания живописных полотен на пленэре, работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания</p>	<p>Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в сфере создания живописных полотен на пленэре, работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания</p>	<p>Практические задания</p>
	<p>Владеет не достаточной грамотой по художественной живописной пленэрной практикой; основами колористики; психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике дизайна среды;</p>	<p>Владеет хорошими навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере художественной живописной практики; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике дизайна среды</p>	<p>Владеет твердыми навыками саморазвития и умело их использует для повышения профессиональной конкурентоспособности в сфере художественной живописной практики изображения; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике дизайна среды</p>	<p>Практические задания</p>

ПК-1	Знать	<p>Имеет общее представление о понятие формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роли цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний;</p> <p>основы гармонизации в композиции среды, динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;</p>	<p>Понимает необходимость расширения кругозора, обновления знаний и готовности к постоянному саморазвитию в сфере о понятие формы фиксации творческих идей; композиционного построения на плоскости и в объеме; цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний;</p> <p>основы гармонизации в композиции среды, динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;</p>	<p>Имеет глубокие знания о необходимости профессионального развития, расширения кругозора, обновления знаний и саморазвития в сфере форм фиксации творческих идей; композиционного построения на плоскости и в объеме; цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний;</p> <p>основы гармонизации в композиции среды, динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна</p>	Практические задания
	Уметь	<p>Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере рисунка и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции;</p>	<p>Умеет развивать свое мастерство в жанре пленэра, и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции;</p>	<p>Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство рисунка и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции;</p>	Практические задания

	Владеть	<p>Владеет навыками рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;</p>	<p>Владеет навыками постоянного саморазвития и совершенствования в сфере рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта</p>	<p>Владеет навыками саморазвития и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в рисунке и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта</p>	Практические задания
ПК-2	Знать	<p>Имеет общее представление о необходимости профессионального развития способностей обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи через искусство пленэрного рисунка</p>	<p>Понимает необходимость профессионального развития, расширения кругозора, обновления знаний и готовности к постоянному саморазвитию способностей обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи через искусство пленэрного рисунка</p>	<p>Имеет глубокие знания о необходимости профессионального развития, расширения кругозора, способностей обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи через искусство пленэрного рисунка</p>	Практические задания

	Уметь	Умеет работать в жанре пленэрного рисунка способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере пленэрного рисунка способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в сфере пленэрного рисунка способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Практические задания
	Владеть	Не достаточно грамотно владеет навыками пленэрного рисунка способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере пленэрного рисунка способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Владеет навыками саморазвития и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в сфере пленэрного рисунка способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Практические задания
ПК-12	Знать	Имеет общее представление о методах научных исследований при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Имеет знания о том, как владеть основами приемами и средствами научных исследований при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Имеет глубокие знания как владеть основами приемами и средствами научных исследований при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Практические задания

	Уметь	Умеет при консультационной поддержке в сфере научных исследований при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере научных исследований при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере научных исследований при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Практические задания
	Владеть	Не достаточно грамотно владеет научными исследованиями при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Владеет хорошими навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере научных исследований при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Владеет твердыми навыками саморазвития и умело их использует для повышения профессиональной конкурентоспособности в сфере научных исследований при создании этюдов на пленэрной практике методы обучения пленэрной живописи, методики анализа опыта отечественных мастеров искусства роль региональных особенностей и культурно-исторического статуса местности	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости не предусмотрен.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов по учебной практике при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня полученных умений и опыта в профессиональной деятельности. Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; – показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; – умело применил полученные знания во время прохождения практики; – ответственно и с интересом относился к своей работе. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности; – материал изложен грамотно, доказательно; – свободно используются понятия, термины, формулировки; – выполненные задания соотносятся с формированием компетенций <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; – полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; – проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – грамотно используется профессиональная терминология; – четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно; – описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции 	Эталонный
«хорошо»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; – не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; – в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала; – низкий уровень оформления документации по практике; – носит описательный характер, без элементов анализа; – низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций 	Стандартный
«удовлетворительно»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; – не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; – в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала; – низкий уровень оформления документации по практике; – носит описательный характер, без элементов анализа; – низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций 	Пороговый
«неудовлетво	Обучающийся:	Компетенции

рительно»	<ul style="list-style-type: none"> – владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; – не выполнил программу практики в полном объеме. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями; – описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер 	не сформированы
-----------	--	-----------------

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Тема 1.Основной раздел Создание творческих работ Тема 1.Конструктивно - пространственные рисунки декоративных элементов фасадов зданий	ОК-7 ОК-10 ПК-1 ПК-2	<i>Просмотр</i> творческого задания
2	Тема 2.Зарисовки и технические рисунки соединений и креплений деревянных и металлических конструкций.	ПК-2 ПК-1	<i>Просмотр</i> творческого задания
3	Тема 3.Графические и живописные изображения растений.	ОПК-2 ПК-2	<i>Просмотр</i> творческого задания
4	Тема 4.Живописное изображение архитектурного сооружения.	ПК-1 ОПК-2	<i>Просмотр</i> творческого задания
5	Тема 5.Живописные изображения природного окружения.	ПК-1 ОПК-2	<i>Просмотр</i> творческого задания
6	Тема 6.Изображения городского пейзажа	ОПК-2 ПК-1	<i>Просмотр</i> творческого задания
	Итоговый этап Подготовка отчетной документации	ОК-7 ОК-10 ПК-1 ОПК-2 ПК-2 ПК-12	<i>портфолио</i> <i>Итоговый просмотр</i> <i>Отчет</i> <i>Презентация</i> <i>заполнения дневника</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. *Оценочные средства текущего контроля успеваемости*

Оценочные средства текущего контроля успеваемости не предусмотрены.

3.2. *Оценочные средства промежуточной аттестации*

К зачету студент представляет:

1. Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения учебной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.
2. Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности студента в период прохождения практики.
3. Отчет студента по практике.

Краткие ответы на вопросы:

- 1) Расскажите о задачах живописи на пленэре. Охарактеризуйте понятие «Пленэр».
- 2) Какова роль перспективы в живописи пейзажа?
- 3) В чем заключается разница понятий «цвет в природе» и «цвет в живописи». Что такое предметный цвет. Что такое цвет обусловленный. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
- 4) Расскажите о природе цвета. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах. Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне? Назовите основные характеристики цвета. В чем заключается основа цветовой гармонии.
- 5) Что такое контраст, нюанс, тождество? Назовите основные виды контрастов в живописи. Что такое цветовая и тоновая индукция?
- 6) Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?
- 7) Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?
- 8) Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.
- 9) Категория художественный образ. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?

- 10) Техника акварельной, темперной и масляной живописи. Особенности работы и возможности работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре.

4. Электронная презентация результатов практики.

5. Выставка-просмотр практических учебных работ в мастерских кафедры.

Просмотр проводит коллектив кафедры.

Преподаватели кафедры оценивают представленные работы на предмет соответствия требованиям количества, качества учебных работ, предъявляемых по дисциплине каждым из студентов. На общем фоне отчетливо видны преимущества и недостатки выставленных работ.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов не предусмотрено.

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации по учебной практике в форме зачета с оценкой и оценивания результатов обучения

Руководитель практики от кафедры:

- пишет отзыв о выполнении обучающимся плана учебной практики;
- заполняет аттестационный лист по учебной практике, оценивая уровни сформированности компетенций (качество выполнения обучающимся работ индивидуального задания) у обучающегося; результаты оценивания заносит в следующую таблицу (уровень сформированности компетенции отмечается в таблице, например, знаком «+»); если за компетенцией закреплено несколько видов работы, то при оценивании уровня сформированности компетенции учитываются все виды работы):

Код компетенции	Содержание компетенции	Уровни сформированности компетенций			
		Высокий	Базовый	Минимальный	Компетенция не освоена
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию				

ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу				
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений				

– выставляет оценку за выполнение программы учебной практики;

– оценивает выполнение обучающимся индивидуального задания, учитывая: отчет обучающегося по практике; отсутствие и (или) наличие поощрений и(или) замечаний.

Руководитель практики от кафедры при оценивании уровня сформированности компетенции у обучающегося должен руководствоваться:

– четкостью владения обучающимся нормативной документацией;

– качеством и своевременностью выполнения обучающимся работ;

– качеством ведения отчетной документации;

– исполнительской дисциплиной обучающегося;

–наличием элементов рационализаторских предложений по оформлению просмотра, поступивших от обучающегося и качества творческих работ.

3. Оценка работы обучающегося на практике

Заключение руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

4. Результаты практики

Заключение руководителя практики от кафедры о работе обучающегося

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка при защите _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Забайкальский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЗабГУ») Факультет _____ Кафедра _____

Дневник прохождения

_____ практики

Студента/аспиранта _____ курса _____ группы _____ формы обучения

Направление подготовки (специальность) _____

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Сроки практики _____

Руководитель практики от кафедры/научный руководитель _____

(должность, звание, степень, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Профильная организация: _____

(полное название предприятия/организации, на которое направлен студент для прохождения практики)

Руководитель от профильной организации _____
(должность, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Печать отдела кадров профильной организации

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____

(полное наименование организации)

обучающегося _____

(фамилия, имя, отчество)

Курс ___ Группа _____

Направление подготовки (специальности) _____

(шифр, наименование)

Руководитель практики от вуза _____

(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____

(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

г. Чита 20____

